ОТЗЫВ

официального рецензента на диссертационную работу Сабыржановой Мереке Сабыржановны на тему «Интермедиальная поэтика прозы Ермека Турсунова: технологии изучения языковых и визуальных кодов», предоставленную на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «8D01704 – Русский язык и литература»

№ п/п	Критерии	Соответствие критериям (подчеркнуть один из вариантов ответа)	Обоснование позиции официального рецензента (замечания выделить курсивом)
1.	Тема диссертации (на дату ее утверждения) соответствует направлениям развития науки и/или государственным программам	1.1 Соответствие приоритетным направлениям развития науки или государственным программам:	Соответствует проиоритетным направлениям развития и государственным программам.
		1) диссертация выполнена в рамках проекта или целевой программы, финансируемого(ой) из государственного бюджета (указать название и номер проекта или программы);	Тема диссертации соответствует одному из приоритетных направлений казахстанской науки – «Исследования в области образования и науки». В рамках данного направления актуальным является вопрос комплексного проблемно-ориентированного исследования многослойного интермедиального литературного текста (медиальных кодов, межвидовых связей, визуализации). Решение данного вопроса обеспечивается внедрением Государственного общеобязательного стандарта высшего образования (Приказ Министра науки и высшего образования РК от 20 июля 2022 года № 2 // https://adilet.zan.kz/rus/docs/V2200028916#z22), в котором описаны результаты обучения. Одним из главных результатов является расширение коммуникационно-образовательного пространства: лаконичность слова в сочетании со звуком, цветом, пластикой и другими интермедиальными элементами включает читателя в среду цифровой медиакультуры, в которой словесный текст стал мультимедийным и проявил себя в новых формах (в гипертексте, сетературе, мультимодальных текстах). Материалом для исследования послужили данные экспериментального обучения интермедиальному анализу художественного произведения, проведенного согласно
		2) диссертация выполнена в рамках другой государственной программы (указать название программы);	
		3) диссертация соответствует приоритетному направлению развития науки, утвержденному Высшей научно-технической комиссией при Правительстве Республики Казахстан (указать направление).	

			Закону РК «Об образовании» (с изменениями и дополнениями по состоянию на 01.01.2024) //https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=30118747; Типовым учебным планам по специальностям высшего и послевузовского образования (Приказ Министра образования и науки РК от 05. 07. 2016 № 425); Типовым учебным программам цикла общеобразовательных дисциплин для организаций высшего и (или) послевузовского образования (Приказ Министра образования и науки РК от 31 октября 2018 года № 603) // https://adilet.zan.kz/rus/docs/V1800017651/history.
2.	Важность для науки	Работа вносит/не вносит существенный вклад в науку, а ее важность хорошо раскрыта/не раскрыта.	Вклад в педагогическую науку несомненен. 1. Постановка проблемы. В диссертации убедительно обоснован выбор темы и подход к исследованию. В условиях усложнения художественного пространства текста, который формируется на стыке медиальных систем, актуальным оказывается вопрос раскрытия отношений *произведение – читатель, читатель – произведение* и смене повествовательных точек зрения, фокусов восприятия текстов, т.е. анализ технологий изучения визуального мышления как структурообразующего элемента метаязыка произведения. 2. Диссертационное исследование сосредоточено на расширении герменевтического поля текста, выявлении скрытых смыслов и связей вербального текста с другими искусствами в процессе коммуникации. Результаты исследования показали, что анализ интермедиальной поэтики произведений Е. Турсунова обеспечивает понимание студентами медиальных кодов, киноязыка, межвидовых связей, визуализации, т.е. развивает навыки интерпретации словесного текста через приемы кино и других видов искусства; использование приемов акмеологического прочтения обеспечивает понимание авторского замысла и основные признаки интермедиальной поэтики рассказов Е. Турсунова (мифопоэтические традиции тюркской культуры; визуальная

			кинематографичность; функции визуальных, звуковых и символических кодов). 3. Результаты эксперимента свидетельствует о новаторском характере работы – представлены классификации уровней интермедиальности, рассмотрены примеры интермедиального текста на стыке литературы и фильма (анализ книги рассказов «Мелочи жизни»; интермедиальная поэтика киноповести-притчи Е.Турсунова «Келин»; трансмедийная структура романа Е.Турсунова «Мамлюк»; анализ рассказов из цикла «Ау, аул!»), которые позволяют обучающимся понять интермедиальные аспекты поэтики текста – среду, в пространстве которой производятся, эстетизируются и транслируются культурные коды. 4. Экспериментальным путем доказано, что технологии изучения языковых и визуальных кодов позволяет углубить понимание онтологического свойства современной мультимодальной культуры в ее связи с образованием и обществом, погруженным в цифровое пространство, а использование межсемиотического переноса обеспечивает переход от лингвокультуры («культуры в языке») к семиотике культуры (к культуре в любых семиотических кодах). Данный результат весьма важен для науки, т.к. исследование интермедиальной природы художественного текста (распознавание семиотических смыслов текста, перенос интермедиальных приемов и кодов в словесный текст, аудиальные и визуальные элементы) пополняют кладовую культурной памяти читателя, меняют логику восприятия текста. 5. Изучены теоретико-концептуальные характеристики интермедиального дискурса, которые представляют особый интерес для филологического изучения текста. Данный результат важен для масштабирования концептуальных основ интермедиальной компаративистики, позволяющей

			рассматривать формы интермедиального взаимодействия в поэтике современной прозы в семиотическом плане, предлагать новые интерпретации художественного текста на основе интермедиального анализа и определять нарративные стратегии интермедиальности современного рассказа, повести и романа. 6. Сформированные умения студентов выявлять в произведении различные формы проявления интермедиальных связей (анализ текстообразующих, смыслопорождающих функций, типология форм интермедиальных контактов в литературном произведении, выяснение степени проницаемости границ между искусствами) рассматривается как ключевой фактор профессиональной состоятельности современного учителя русского языка и литературы, поэтому ценность представляют разработанные диссертантом методические рекомендации и комплекс заданий, направленные на восприятие и усвоение нарративных стратегий интермедиальности прозы Е.Турсунова), на формирование умений самостоятельного их освоения. 7. Важным является вывод о том, что применение инновационных технологий при изучении интермедиальной поэтики рассказов Е. Турсунова делает возможным и успешным включение обучающегося в транслингвальный дискурс (расширение оптики восприятия мира и границ культурного поля), мотивацию его на конструктивное взаимодействие, включение в разнообразные (полноправные, многоаспектные) виды профессиональной деятельности. Автор акцентирует внимание на том, что проза Е. Турсунова является уникальным пространством, где вербальный текст вбирает в себя другие синкретичные возможности изображения жизни, и способствует пониманию традиций казахской культуры, истории и философии, т.е. отражает национальную идентичность на глубинном уровне.

3.	Принцип самостоятельности	Уровень самостоятельности: 1) высокий; 2) средний; 3) низкий; 4) самостоятельности нет.	Диссертация имеет высокую степень самостоятельности. В тексте диссертации имеется авторская точка зрения, критическое осмысление широкого круга авторитетных источников. Автор самостоятельно провел исследование литературной перспективы интермедиальности, типологии интермедиальных связей, культурно-медиальных аспектов современной литературы, в которой происходит взаимодействие вербальной, визуальной, аудиальной, кинематографической, мифологической систем.
4.	Принцип внутреннего единства	4.1 Обоснование актуальности диссертации: 1) обоснована; 2) частично обоснована; 3) не обоснована.	Актуальность диссертации обоснована. По мнению автора, концепция интермедиального анализа как совокупность взаимообусловленных, взаимосвязанных элементов, позволяет в пределах одного произведения исследовать соединение разных художественных языков, создающих в тексте семантическое многоголосие (многоплановость смысла). В связи с этим автор убедительно обосновывает, что межсемиотический «перенос» приводит к созданию многоуровневой структуры словесного текста, т.е. взаимодействие вербального кода с художественными кодами живописи, театра, архитектуры, музыки трансформируются в новую систему значений и приобретают другие смыслообразующие функции. Более того, углубленное понимание интермедиальных аспектов художественного текста, закономерностей функционирования медиальных кодов (киноязыка, музыкальной структуры, визуальной композиции и цифровых форматов) позволяет организовать повествование как видимое и слышимое, придает ему динамику и эстетическую эмоциональность.
		4.2 Содержание диссертации отражает тему диссертации: 1) отражает;	Содержание диссертации в полной мере отражает тему диссертации.

		2) частично отражает; 3) не отражает.	В 1 разделе дано описание теоретических основ интермедиальной поэтики как новой научной парадигмы в аспекте применения их в современной исследовательской практике. Интересной представляется приведенная автором полемика о структуре и содержании понятия «интермедиальность» в современном литературном процессе, когда литература оказалась «вписана» в среду цифровой медиакультуры, словесный текст стал мультимедийным и проявил себя в новых формах: в гипертексте, сетературе, мультимодальных текстах. По мнению автора, теория интермедиальности, использует данное понятие в трех основных значениях: во-первых, медиа как коммуникативный канал, способ передачи информации; во-вторых, как средства массовой информации в их связи с техногенными процессами в современной коммуникации; в-третьих, как знаковая система, код). Автор, рассуждая о внутрикомпозиционном взаимодействии искусств, приходит к выводу, что инкорпорация образов и трансформация структурообразующих принципов интермедиальности позволяет расширить смысловое пространство сюжета, включать в словесный текст произведения мотивы, персонажей, сюжеты или описания из других видов искусства (музыки, живописи, архитектуры, театра и т.д.). Второй раздел посвящен интерпретации функций интермедиальных кодов в структуре книги Е. Турсунова «Мелочи жизни». Автор акцентирует внимание на многообразие сюжетов и характеров, остросюжетность «житейских историй», «мелочей жизни», которые подчеркивают интермедиальность творчества Е. Турсунова и сближают с прозой В. Шукшина и С. Довлатова. Общее в поэтике – манера письма. Они пишут о том, что пережито, прочувствовано и подвергнуто осмыслению. В последнем

			параграфе второго раздела содержится компаративный анализ функций визуальных кодов, сюжетов произведений, родников литературного мастерства и художественного мышления Е. Турсунова. В 3 разделе изложены результаты опытно-экспериментального обучения, которые подтвердили эффективность использования разработанных методик анализа и интерпретации прозы Е. Турсунова в интермедиальном аспекте. Оценка заключалась в определении критериев и показателей сформированности у обучающихся умений и навыков структурно-семиотического анализа интермедиальной поэтики рассказов Е. Турсунова из цикла «Жили-были». Важным является факт, что педагогическая структурно-содержательная модель обеспечивает важную особенность интермедиального анализа произведения – понимание стратегии писателя как оператора: а) рассмотрение образов, создающих пространство, описывающие пейзаж (аул, горы, дом); б) символика деталей, характеризующих семью, соседей, детей; в) звук как художественный инструментарий (возгласы, крики, междометия); г) сюжет в виде отдельных эпизодов-кадров.
		4.3. Цель и задачи соответствуют теме диссертации: 1) соответствуют; 2) частично соответствуют; 3) не соответствуют.	Цель полностью соответствует теме диссертации. Поставленные 5 задач, представленные в 3-х блоках (теоретико-методологическом, аналитико-резюмирующем, экспериментальном) способствуют достижению цели исследования – выявить способы создания эффекта присутствия другого вида искусства (кино, театра и живописи) в художественном тексте Е. Турсунова (режиссера, сценариста, писателя и драматурга), рассмотреть приемы исследования в интермедиальном аспекте.
		4.4 Все разделы и положения диссертации логически взаимосвязаны: 1) полностью взаимосвязаны;	Все разделы и положения диссертации характеризуются внутренним единством, логикой изложения, последовательны и аргументированы.

		2) взаимосвязь частичная; 3) взаимосвязь отсутствует.	
		4.5 Предложенные автором новые решения (принципы, методы) аргументированы и оценены по сравнению с известными решениями: 1) критический анализ есть; 2) анализ частичный; 3) анализ представляет собой не собственные мнения, а цитаты других авторов; 4) анализ отсутствует.	Предложенные автором новые решения (принципы, методы) аргументированы и оценены по сравнению с известными решениями: 1) критический анализ есть. Диссертация концептуально насыщена и с очевидностью свидетельствует о глубокой теоретической базе исследования, об умении автора квалифицированно интерпретировать современные концепции культурно-медиальных аспектов современной литературы. При этом автор достаточно аргументированно излагает собственную точку зрения относительно структуры и содержания стереофонической парадигмы воспроизведения художественного мира в произведениях Е. Турсунова, который раздвигает границы искусств: воспринимает мир и создает свои произведения через модель кинематографа. Диссертант владеет навыками критического анализа, умеет обобщать и анализировать материал. Отличительной чертой диссертации является то, что в ней отражен собственный опыт автора как состоявшегося методиста. Личный авторский вклад в разработку и реализацию в образовательном процессе алгоритмов структурно-семиотического анализа и интерпретации прозы Е. Турсунова в интермедиальном аспекте, зничителен: разработана инновационная методика обучения студентов интермедиальному анализу поэтики произведений Е. Турсунова (на примере романа «Мамлюк»), позволяющая выявить функции интермедиальных кодов и маркеров в художественном тексте; описаны процедуры диагностики читательской деятельности обучающихся, а также опыт выявления их филологических знаний (Приложение В), представлен диагностический инструментарий современных методик акмеологического прочтения прозы Е. Турсунова

			(раздел 3.3), что свидетельствует о глубоком проникновении диссертанта во все аспекты интермедиальной компаративистики.
5.	Принцип научной новизны	5.1 Научные результаты и положения являются новыми?	Научные результаты и положения являются полностью новыми. Новым являются объект исследования (поэтика «малой прозы» Е. Турсунова, киноповести «Келин» и романа «Мамлюк») и предмет исследования (интермедиальный аспект прозы писателя и приемы изучения произведений на занятиях в вузе). Новым является материал исследования – данные экспериментального обучения (изучение визуального мышления как структурообразующего элемента прозы Е. Турсунова). Исследователь впервые провел комплексное педагогическое исследование по структурно-семиотическому анализу и интерпретации медиагибридных текстов Е. Турсунова и адаптации образовательной модели к социальному заказу, к запросам цифрового общества: созданы и использованы в учебном процессе методические комплексы, включающие наиболее важные процедуры читательской деятельности обучающихся (проблемно-ориентированные техники культурного трансфера, приемы историко-литературного, литературно-биографического, культурологического анализа прозы Е. Турсунова; системная трактовка интермедиальности как авторской стратегии Е. Турсунова в контексте современной художественной культуры рубежа XX-XXI веков. Новой является технология изучения языковых и визуальных кодов прозы Е. Турсунова, позволяющая выявить высокий эвристический потенциал сопоставительной поэтики и рецептивной эстетики текстов Е. Турсунова. Такое взаимодействие вербальных и невербальных кодов в прозе Е. Турсунова позволяет интерпретировать многослойный интермедиальный литературный текст и понять авторский
		1) полностью новые;	
		2) частично новые (новыми являются 25-75%);	
		3) не новые (новыми являются менее 25%).	

			замысел: популяризация национального культурного кода, стремление человека к духовному поиску, возвращение к духовно-нравственной культуре национальной жизни. Все положения являются новыми.
		5.2 Выводы диссертации являются новыми? 1) полностью новые; 2) частично новые (новыми являются 25-75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%).	Выводы диссертации являются частично новыми. Выводы к разделу 1 не являются новыми, поскольку он является теоретическим, где автор обобщил изложенные в разделе методологические положения, на которые опирается в работе: интермедиальность как междисциплинарный объект научного исследования, интермедиальность как вид интертекстуальности, анализ интермедиальной поэтики художественного текста Е. Турсунова позволяет понять мифопоэтические и этнокультурные смыслы и авторскую модель национальной идентичности. Выводы к разделу 2 являются частично новыми. Описание архитектоники рассказов Е. Турсунова построено по распространенной модели постмодернистского текста: рамочная композиция, эпизод из жизни аула (построен как кинокадр), повествователь является и автором, и рассказчиком, то есть использован прием устного сказа как интермедиального кода нарратологии. К несомненным достоинствам работы можно отнести полный и комплексный анализ сложной интермедиальной системы романа «Мамлюк», в котором историко-реалистическое повествование постоянно прерывается или сопровождается сакральными текстами – цитатами из Корана и Библии, хадисами Пророка, религиозно-нравственными комментариями, наставлениями имама аль-Касри. Анализ интермедиальных функций имама аль-Касри, по мнению автора, позволяет утверждать, что он создан писателем как архетип мудрого наставника, который присутствует в мифах, эпосе, притчах. М.М. Бахтин называл такого героя носителем «высшего, всечеловеческого слова».

			Выводы к 3 разделу являются новыми. Новым является полный и комплексный анализ визуальных, аудиальных кодов, кинематографических приемов (монтажа, дробления сюжета каждого рассказа на аудиально-визуальные кадры, семиотика восклицаний («Ау, аул!»; «Там – все» и др.) в повествовании Е. Турсунова. Выявление функций артефактов (элементов non-fiction), объяснение смысла того или иного действия, жестов героя и устно-речевой, сказовой интонации повествователя, коды смешения языков и культур, приемы обманутого ожидания, разрушение границ между *своим* и *чужим* позволило диссертанту говорить о значимых характеристиках и особенностях интермедиального анализа.
		5.3 Технические, технологические, экономические или управленческие решения являются новыми и обоснованными: 1) полностью новые; 2) частично новые (новыми являются 25-75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%).	Технические решения являются полностью новыми. Достоверность научных результатов и выводов, полученных диссертантом в ходе реализации разработанных интерпретационных методик анализа поэтики произведений Е. Турсунова в интермедиальном аспекте, подтверждается уместным применением стратегий критического мышления; стратегии sloy reading (определение смысла сюжета через ритм фразы и темп предложения); преобразованием литературного описания в визуальные образы, раскадровку или видеоряд (киноинтерпретацию), конструированием трансмедийного проекта (виртуальной экскурсии с историко-географическим контекстом и визуализацией данных), которые выстроены в этапную модель методики и проверены в ходе апробации в учебном процессе.
6.	Обоснованность основных выводов	Все основные выводы основаны/не основаны на весомых с научной точки зрения доказательствах либо достаточно хорошо обоснованы (для qualitative research (куолитатив ресеч) и направлений подготовки по искусству и гуманитарным наукам).	Основные выводы достаточно хорошо обоснованы: они опираются на анализ научной литературы, результаты сопоставительного исследования интермедиального текста, в котором происходит взаимодействие вербальной, визуальной, аудиальной, кинематографической, мифологической систем. Анализ семиотических смыслов текстов Е. Турсунова (кинорежиссера, журналиста и писателя) позволил определить

			его художественный метод как медиагибридный, вобравший традиции казахской культуры, истории и философии, отражающий национальную идентичность. Аргументация выдержана, а выводы не противоречат представленным материалам. При этом автор демонстрирует критическое отношение к многомерному анализу взаимодействия литературы и визуальных искусств, и корректно раскрывает теоретико-концептуальные положения синкретичных возможностей изображения жизни в уникальном пространстве прозы Е. Турсунова.
7.	Основные положения, выносимые на защиту	Необходимо ответить на следующие вопросы по каждому положению в отдельности: 7.1 Доказано ли положение? 1) доказано; 2) скорее доказано; 3) скорее не доказано; 4) не доказано; 5) в текущей формулировке проверить доказанность положения невозможно. 7.2 Является ли тривиальным? 1) да; 2) нет; 3) в текущей формулировке проверить тривиальность положения невозможно. 7.3 Является ли новым? 1) да; 2) нет; 3) в текущей формулировке проверить новизну положения невозможно. 7.4 Уровень для применения:	Положение 1 7.1. Доказано 7.2. Нет 7.3. Да 7.4. Средний 7.5. Да. Сабыржанова М.С., Ананьева С.В. Методы и приемы изучения романа Ермека Турсунова «Мамлюк» в вузе // Вестник Национальной Академии наук Республики Казахстан, Казахский национальный педагогический университет имени Абая. – 2023. – № 3 (403). – С. 187–202. Положение 2 7.1. Доказано 7.2. Нет 7.3. Да 7.4. Средний 7.5. Да. Сабыржанова М.С., Ананьева С.В., Демченко Л.Н. Средневековый Восток в романе «Мамлюк» Е. Турсунова // Керуен. – 2023. – № 1 (78) – С. 48–57. Положение 3 7.1. Доказано 7.2. Нет 7.3. Да 7.4. Средний

		1) узкий; 2) средний; 3) широкий; 4) в текущей формулировке проверить уровень применения положения невозможно. 7.5 Доказано ли в статье? 1) да; 2) нет; 3) в текущей формулировке проверить доказанность положения в статье невозможно.	7.5. Да. Сабыржанова М.С., Ананьева С.В. Анализ интермедиальной поэтики прозы как средство совершенствования литературоведческих компетенций // Вестник КазНУ. Серия филологическая. – 2024. – № 2 (194). – С. 177–186. Положение 4 7.1. Доказано 7.2. Нет 7.3. Да 7.4. Средний 7.5. Да. Сабыржанова М.С., Ананьева С.В. Тюркская мифология в повести Е. Турсунова «Келин» // Новые исследования Тувы (Q1, процентиль 96). – 2024. – № 3. – С. 289–301. DOI: https://doi.org/10.25178/nit.2024.3.17 Положение 5 7.1. Доказано 7.2. Нет 7.3. Да 7.4. Средний 7.5. Да. Сабыржанова М.С. Интермедиальность романа Е. Турсунова «Мамлюк» // Мировая литература глазами современной молодежи. Цифровая эпоха: сборник материалов X Международной молодежной научно-практической конференции, 23–24 октября 2024 г. / Науч. ред. С.В. Рудакова. – Магнитогорск: ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», 2024. – С. 325–328.
8.	Принцип достоверности.	8.1 Выбор методологии - обоснован или методология достаточно подробно описана:	Выбор методологии в диссертации обоснован и изложен достаточно подробно, что позволяет проследить логику исследования от теоретических оснований до практической апробации. Автор корректно анализирует значение современных концептуализаций в литературном образовании: рассмотрение педагогических объектов и процессов с позиции интермедиальности (как сложных самоорганизующихся
	Достоверность источников и предоставляемой информации	1) да;	

		2) нет.	систем). Важно, что методологический аппарат не носит декларативный характер: он функционально связан с предметом исследования – проектирование алгоритмов интерпретации интермедиальных текстов Е. Турсунова в вузовской аудитории и апробация их в ходе педагогического эксперимента. Выбор методологии соответствует новой архитектуре образовательного пространства: доминирующей чертой мышления становится рациональность, способность определять границу значимого и незначимого, обучение человека продуктивной жизнедеятельности, т.е. построение стратегий формирования прагматических умений личности обмениваться смыслами посредством параллельного и/или последовательного использования языковых и визуальных кодов для выявлении скрытых смыслов и связей вербального текста с другими искусствами в процессе коммуникации. В целом методология представлена достаточно полно, чтобы обеспечить воспроизводимость исследовательских процедур и убедительность полученных выводов.
		8.2 Результаты диссертационной работы получены с использованием современных методов научных исследований и методик обработки и интерпретации данных с применением компьютерных технологий:	В диссертации использован метод эксперимента, основанный на современной методике сбора, интерпретации и обработки данных. Сильной стороной диссертации является описание критериев, показателей и уровней сформированности умений студентов выявлять в произведении различные формы проявления интермедиальных связей (анализ текстообразующих, смыслопорождающих функций, типология форм интермедиальных контактов в литературном произведении, выяснение степени проницаемости границ между искусствами. Детально и ёмко подводятся итоги: количественные данные по результатам специально разработанного диагностического обеспечения и диагностики (тестирование, анкетирование, самооценка и т.д.) позволяют точно определить сформированность понимания студентами
		1) да;	
		2) нет.	

			медиальных кодов, киноязыка, межвидовых связей, визуализации, т.е. развитые навыки интерпретации словесного текста через приемы кино и других видов искусства.
		8.3 Теоретические выводы, модели, выявленные взаимосвязи и закономерности доказаны и подтверждены экспериментальным исследованием (для направлений подготовки по педагогическим наукам результаты доказаны на основе педагогического эксперимента):	Теоретические выводы, выявленные взаимосвязи и закономерности в целом доказаны, подтверждены экспериментальным исследованием. Каждый пример сопровождается диаграммами, ментальными картами, таблицами, подробным литературоведческим комментарием. Автор не ограничивается теоретическим конструированием, а демонстрирует практическую реализуемость технологии изучения языковых и визуальных кодов, опираясь на диагностику, наблюдение учебной динамики и итоговую оценку сформированности умений. Это соответствует научным требованиям педагогических исследований, в которых доказательность обеспечивается экспериментальной проверкой и анализом изменений учебных достижений обучающихся.
		1) да;	
		2) нет.	
		8.4 Важные утверждения подтверждены/частично подтверждены/не подтверждены ссылками на актуальную и достоверную научную литературу.	Все утверждения подтверждены ссылками на актуальную и достоверную научную литературу. Ссылки корректны, цитаты уместны. Хорошо подтверждены общие теоретические рамки синтеза искусств, интермедиального анализа, теории и философии медиа, герменевтического поля текста, процедуры выявления скрытых смыслов и связей вербального текста с другими искусствами в процессе коммуникации, приемы структурно-семиотического, культурно-исторического, интертекстуального и сравнительно-сопоставительного методов для анализа произведений литературы (работы М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана, Б.А. Успенского, С.М. Эйзенштейна, В.Б. Шкловского, З.А. Ахметова, Н.С. Ровенского, Ш.К. Сатпаевой, Dick Higgins, I.O. Rajewsky, Werner Wolf, Gérard Genette, В.Е. Багно, Ш.Р. Елеукенова, С.А. Каскабасова, К.К. Султанова, Б.К. Майтанова, Т.Н. Марковой и других), актуальность исследований казахстанских литературоведов,

			занимающихся проблемами интермедиальной поэтики современной русскоязычной литературы и национальной идентичности (работы А.Ж. Жаксылыкова, Б.Б. Мамраева, Б.У. Джолдасбековой, С.Б. Бегалиевой, С.Д. Абишевой, С.В. Ананьевой, Л.В. Сафроновой, У.К. Абишевой, Н.К. Сарсекеевой, А.Б. Темирболат, А.К. Калиевой и других).
		8.5 Использованные источники литературы достаточны/не достаточны для литературного обзора.	Автор представил в систематизированном виде обзор литературы по теме исследования, затрагивающий теоретико-концептуальные основы структурно-семиотического, культурно-исторического, интертекстуального и сравнительно-сопоставительного анализа произведений литературы, содержательные и процессуальные аспекты литературного образования, вопросы интеграции и повышения конкурентоспособности высшего образования, теории педагогических измерений. Широкий охват теоретического материала и тщательное описание методологических подходов для формирования навыков интерпретации словесного текста через приемы кино и других видов искусства вполне достаточны для литературного обзора, охватывают труды отечественных и зарубежных исследователей.
9	Принцип практической ценности	9.1 Диссертация имеет теоретическое значение: 1) да; 2) нет.	Диссертация имеет теоретическое значение, поскольку развивает методологические основания концепции интермедиальной компаративистики, отечественный и зарубежный опыт формирования у студентов читательской грамотности, критического мышления и способности анализировать формы интермедиального взаимодействия в поэтике современной прозы в семиотическом плане, предлагать новые интерпретации медиагибридного текста, определять нарративные стратегии интермедиальной поэтики современной русскоязычной литературы Казахстана. Теоретический вклад проявляется в том, что уточнен понятийный аппарат: термин «Интермедиальность как слияние разных видов искусств в словесном тексте» и её

			художественная структура; определены основные функции интермедиальности в современном художественном тексте; описан компонентный состав нового вида интермедиального текста: по жанру – притча с элементами этно-фэнтези, в основе которого авторский неомиф о сохранении рода и смысле жизни; представлен анализ интермедиальной поэтики прозы Е. Турсунова; структурированы содержательные и процессуальные составляющие методики акмеологического прочтения произведений Е. Турсунова, позволяющие формализировать педагогическую реальность в проектируемой модели обучения.
		9.2 Диссертация имеет практическое значение и существует высокая вероятность применения полученных результатов на практике:	Практическая значимость выражается в высокой вероятности применения материалов диссертационного исследования в разработке практических курсов по интермедиальной компаративистике, практической нарратологии, а также при составлении учебных пособий по теории и практике преподавания русского языка и литературы.
		1) да;	
		2) нет.	
		9.3 Предложения для практики являются новыми:	Предложения для практики являются новыми, т.к. разработана методика структурно-семиотического анализа и интерпретации медиагибридных текстов Е. Турсунова, позволяющая будущим учителям русского языка и литературы квалифицированно интерпретировать современные концепции культурно-медиальных аспектов современной литературы.
		1) полностью новые;	
		2) частично новые (новыми являются 25-75%);	
		3) не новые (новыми являются менее 25%).	
10.	Качество написания и оформления	Качество академического письма:	Диссертация Сабыржановой М.С. отличается логичностью, последовательностью, обоснованностью утверждений и выдвигаемых положений. Цитирования и ссылки на использованные источники оформлены согласно требованиям академического письма. Переходы между абзацами плавные, повторения клише минимальны и оправданы логикой изложения. Диссертация выдерживает научный стиль изложения.
		1) высокое;	
		2) среднее;	
		3) ниже среднего;	
		4) низкое.	
11.	Замечания к диссертации	Отмечая все положительные стороны работы, хотелось отметить следующие пожелания и замечания:	

		1) Думаю, в диссертации следует расширить описание психолого-педагогических закономерностей процесса смыслового восприятия (особенностей восприятия) медиагибридных текстов. Известно, что полиперцептивная работа с интермедиальным текстом способствует лучшему восприятию информации и активизирует речепорождающие навыки обучающихся более эффективно, чем работа с классическими «линейными» текстами. Таким образом, интермедиальные корреляции (вербального, визуального и аудиального компонентов) образуют его внутренний полиглотизм и могут быть использованы как эффективный инструмент обучения в моно- и полиязычной аудитории. Визуальное сопровождение вербального текста способно не только расширить образное поле восприятия, но и предоставить обучающимся «зримый» эквивалент текстового послания. 2) Уточнить оформление таблиц (исправить по всему тексту). Согласно требованиям методических указаний по подготовке диссертаций: А) при переносе части таблицы на другой лист (страницу), пишут слово «Продолжение» и указывают номер таблицы, например, «Продолжение таблицы 3» (стр. 120 и т.д.). Б) Название таблицы следует помещать в одну строку с ее номером через тире. Стр. 17, 32, 120 (Таблица 1 – Цифровые технологии …) 3) Уточнить (исправить по всему тексту) оформление рисунков. Наименование рисунка располагают следующим образом: Рисунок 3 – Интеллект-карта «Основные мотивы повести М. Симашко «Емшан» (стр.127). Высказанные замечания имеют частный характер и никак не снижают ценность работы.
12.	Научный уровень статей докторанта по теме исследования (в случае защиты диссертации в форме серии статей официальные рецензенты комментируют научный уровень каждой статьи докторанта по теме исследования)	
13.	Решение официального рецензента (согласно пункту 28 настоящего Типового положения)	Диссертационная работа Сабыржановой М.С. «Интермедиальная поэтика прозы Ермека Турсунова: технологии изучения языковых и визуальных кодов» – это добротный, добросовестно выполненный труд, который отвечает насущным задачам казахстанского высшего образования: реализации

		государственной политики транслингвизма, популяризации национального культурного кода, развития читательской грамотности. Исследование интермедиальной поэтики прозы Е. Турсунова развивает у студентов навыки интерпретации словесного текста через приемы кино и других видов искусства, формирует умение анализировать, интерпретировать, критически оценивать информацию, понимать медиальные коды, межвидовые связи, визуализацию. Предложенные технологии изучения интермедиальной поэтики прозы Е. Турсунова (структурно-семиотический анализ и интерпретация медиагибридных текстов, комплекс заданий, диагностический инструментарий – уже частично внедрены в практику (акт внедрения), демонстрирует положительную динамику и могут быть рекомендованы для широкого использования в организациях высшего и (или) послевузовского образования. Диссертация М.С. Сабыржановой – это достойный вклад в развитие исследований интермедиальности (интермедиальных миров, культурных практик) литературного пространства Казахстана. Работа полностью соответствует требованиям Комитета по контролю в сфере образования и науки Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан. Исходя из вышеизложенного, считаем, что Сабыржанова М.С. заслуживает присуждения степени доктора философии (PhD) по специальности 8D01704 – Русский язык и литература.

В отзывах официальные рецензенты указывают одно из следующих решений:

1) присудить степень доктора философии (PhD) или доктора по профилю;
2) направить диссертацию на доработку (кроме случаев защиты диссертации в форме серии статей);
3) отказать в присуждении степени доктора философии (PhD) или доктора по профилю.

Копии отзывов официальных рецензентов вручаются докторанту не позднее, чем за 5 (пять) рабочих дней до защиты диссертации.

Официальный рецензент:
Кандидат педагогических наук,
ассоциированный профессор (доцент)
кафедры языковых дисциплин КазНМУ им. С.Д. Асфендиярова Мизанбеков С.К.

«С.Ж.Асфендияров атындағы Қазақ ұлттық медицина университеті» КЕАҚ Құжаттамалық қамтамасыз ету және архив бөлімінің басшысы
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
Руководитель отдела документационного обеспечения и контроля
НАО «Казахский национальный медицинский университет имени С.Д.Асфендиярова»